



9. 10. - 10. 11. 2018
Dvacátý druhý ročník mezinárodního hudebního festivalu

Závěrečná zpráva Struny podzimu 2018

1. Stručně o festivalu

Mezinárodní hudební festival Struny podzimu od svého vzniku v roce 1996 významně přispívá k proměně kulturní mapy v hlavním městě. Zakladatel festivalu a po dobu více jak dvaceti let jeho umělecký ředitel Marek Vrabec vytvořil tímto unikátním programovým konceptem originální festival, který tu dosud nebyl. Struny podzimu jsou místem setkávání světa klasické hudby, jazzu, world music a crossover projektů, přičemž pojítkem festivalového programu je nekompromisní umělecká kvalita.

Každý rok festival prošlapává znovu a znovu neopakovatelnou cestu k rozšiřování hudebních obzorů, každý z koncertů má ambice stát se událostí svého druhu a přinášet jedinečný zážitek. Výčet umělců a projektů, které festival pro Prahu objevil a uvedl v Praze a v České republice vůbec poprvé, je v kontextu České republiky ojedinělý – namátkou: Jan Garbarek, Terry Riley, Cassandra Wilson, Bobby McFerrin, Brad Mehldau, Michael Nyman, Open Mike Eagle, Natalie Dessay, Gregory Porter, Ahmad Jamal, Steve Reich, Lambchop, Lizz Wright, David Lang, The Gloaming a mnozí další. Výraznou stopu v kulturním životě zanechaly také festivalové premiéry jako např. Brittenova Řeka Summida v Českém muzeu hudby, či Schubertova Zimní cesta v barrandovském ateliéru, nebo první živé provedení hudby Zdeňka Lišky pro film Markéta Lazarová. Do historie se vepsaly také koncerty jazzových legend formátu Sonny Rollinse, Charlese Lloyda nebo Waynea Shortera.



9. 10. 2018, Národní památník na Vítkově

Terry Riley's In C: Ars Nova Copenhagen & Paul Hillier



10. 10. 2018, Koncertní sál Pražské konzervatoře
Terry & Gyan Riley



11.-13. 10. 2018 , kostel U Salvátora
Off-Strings: Organik (společný projekt Strun podzimu a festivalu Signal)

2. Ohlédnutí za dvacátým druhým ročníkem

Díky Strunám podzimu se v Česku vůbec poprvé představili hudebníci, k nimž už hudební publicisté po právu přiřazují přídomek „legendární“. Jednomu z nich, skladateli a hudebníku Terryemu Rileymu a jeho skladbě In C, patřil začátek 22. Strun podzimu. Zahajovací koncert v Národním památníku na Vítkově v provedení sboru Ars Nova Copenhagen se zařadil mezi historické milníky festivalu. Výjimečnost tohoto večera ještě zvýšila osobní účast samotného Terryho Rileyho, který na provedení vlastních skladeb zavítá už jen velmi svátečně. Dokládají to i nadšené ohlasy interpretů – členů Ars Nova Copenhagen. Přestože skladba In C patří do jejich repertoáru už několik let, s autorem skladby se většina z nich setkala osobně poprvé právě na pražském koncertě Strun podzimu. O den později se Terry Riley představil už jako aktivní a stále hledající i objevující hudebník, když zahrál v duu se svým synem, kytaristou Gyanem v sálu Pražské konzervatoře.

Další premiéra patřila irské folkové hudbě. Vůbec poprvé se na popud pořadatelů Strun podzimu ze svého rodného ostrova do střední Evropy vypravila kapela Paula Bradyho a Andyho Irvinea, zásadní dvojice renesance irské tradiční hudby. Pokud byl někdo na pochybách, zda irský folk najde v srdci Evropy dostatek nadšených posluchačů, zaplněné hlediště Divadla Archa mu na tuto otázku poskytlo jasnou odpověď. O den později se „Struny“ přestěhovaly do Anežského kláštera. Úvodní sérii koncertů patřící hudebním legendám zde završil brazilský multiinstrumentalista Egberto Gismonti a jeho dva sólové recitály na dva různé nástroje. Publikum odcházelo rozděleno otázkou, zda je Gismonti lepším kytaristou či pianistou, nakonec se však obě skupiny shodly, že zažily dva nezapomenutelné koncerty.

Poté v programu přišla řada na zástupce mladší umělecké generace. Koncert amerického rapera Open Mike Eagla v Lucerna Music Baru navázal na předchozí festivalové koncerty tohoto žánru z předchozích let. Mladý Kalifornian možná ještě nedosahuje věhlasu Young Fathers nebo Shabazz Palaces, o to dokonaleji však naplňuje snahu umělecké rady o rozšiřování hudebních obzorů publika. Že to byla sázka na správného koně, dokázal velmi pěkně zaplněný sál, v němž nechyběli ani fanoušci Open Mike Eagla, kteří se na jeho pražský koncert vypravili ze zahraničí. Stejnou zemi, ale jiné hudební odstíny reprezentovala na Strunách podzimu zpěvačka Lizz Wright. Dvořákovu síň Rudolfinu naplnila svým sytým altem a dokonalou směsí soulu, gospelu, jazzu a R'n'B. Není divu, že po její české premiéře potlesk neutuchal ani po rozsvícení sálu a otevření dveří a charismatická zpěvačka se tak neplánovaně, ale s o to větší radostí, musela vrátit na pódium ještě k jednomu – už zcela improvizovanému – přídávku. Říjnovou část festivalu zakončil v Betlémské kapli srbský houslový virtuos Nemanja Radulović. O jeho pražskou premiéru byl velký zájem – pořadatelé museli přidat do sálu maximální možné množství přístavků a jeho provedení ryze klasického repertoáru bylo mimořádné.

Následovat měl další do posledního místa vyprodaný koncert. Jenže Daniel Lanois a Venetian Snares kvůli nemoci celé své evropské turné zrušili. Pořadatelé však věří, že to nebyla poslední příležitost představit tuto provokativní dvojici v Praze. První listopadový koncert tak patřil Dagmar Voňkové. Unikátní projekt, který iniciovaly Struny podzimu, vzdal hold této legendární písničkářce a ikoně naší alternativní scény. Dagmar Voňková po většinu kariéry koncertovala sama. V Divadle Archa se však představila s all-star kapelou, kterou dal speciálně pro tento účel dohromady skladatel a producent Petr Ostrouchov. Známé písně v nových aranžích a ve světle reflektorů Beata Hlavenková, Jiří Slavík, Miloš Dvořáček, Dorota Barová, Marcel Bárta, Oskar Török, Marian Friedl, překvapení večera Lenka Dusilová a středobod prostoru Dagmar Voňková, která sklídila bouřlivý potlesk hned při příchodu na pódium. Výsledkem byl jedinečný koncert, po němž mnozí dlouholetí fanoušci Dagmar Voňkové smekli před odvahou všech zúčastněných a neskrývali nadšení z právě prožitého večera.

Předposlední koncert Strun podzimu 2018 – velký sál Lucerny, natěšené publikum, které vykoupilo vstupenky dlouho před dnem D, malé pódium, na něm jeden mikrofon, kolem něj pětice vedená zpěvákem a mandolinistou Chrisem Thilem (, kterého Struny podzimu pro české publikum objevilo již před lety) a hudba, která už dávno přerostla bluegrassové kořeny, aniž by je však popírala. To byla česká premiéra kapely Punch Brothers, koncert, který mnozí publicisté i diváci označili za vrchol letošního ročníku. Chemie mezi pódium a hledištěm fungovala natolik, že se koncert protáhl na více než dvě hodiny. Závěr festivalu v podání dominikánského pianisty Michela Camila a flamenkového kytaristy Tomatita byl plný jižanského temperamentu. Duo si v zaplněném Rudolfinu vysloužilo od některých diváků ovace ve stoje dokonce už po třetí skladbě.

Vilém Spilka
Programový ředitel festivalu



17. 10. 2018, Divadlo Archa
Andy Irvine & Paul Brady



18. 10. 2018, Anežský klášter
Egberto Gismonti

3. Struny podzimu 2018 v číslech

Počet fanoušků na Facebooku

4 900

Počet unikátních zobrazení
stránky strunypodzimu.cz
za období jednoho měsíce

19 500

13 koncertních večerů

Počet návštěvníků festivalu

8 000



23. 10. 2018, Lucerna Music Bar
Open Mike Eagle



25. 10. 2018, Dvořákova síň Rudolfina
Lizz Wright



31. 10. 2018, Aula Českého vysokého učení technického v Praze – Betlémská kaple
Nemanja Radulović

4. Program Strun podzimu 2018

9. října, Národní památník na Vítkově

Terry Riley's In C: Ars Nova Copenhagen & Paul Hillier

10. října, Koncertní sál Pražské konzervatoře

Terry & Gyan Riley

11.–13. října, 19:00, 20:00, 21:00, 22:00, kostel U Salvátora

Off-Strings: Organik (společný projekt Strun podzimu a festivalu Signal)

17. října, Divadlo Archa

Andy Irvine & Paul Brady

18. října, Anežský klášter, 18:00

Egberto Gismonti – kytarový recitál

18. října, Anežský klášter, 20:30

Egberto Gismonti – klavírní recitál

23. října, Lucerna Music Bar

Open Mike Eagle

25. října, Dvořákova síň Rudolfina

Lizz Wright

31. října, Aula Českého vysokého učení technického v Praze – Betlémská kaple

Nemanja Radulović

1. listopadu, Divadlo Archa

Venetian Snares x Daniel Lanois

4. listopadu, Divadlo Archa

Dagmar Voňková a hosté

6. listopadu, Velká sál Lucerna

Punch Brothers

6. listopadu, Kavárna Lucerna, 22:00

Encores: Malina Brothers

10. listopadu, Dvořákova síň Rudolfina

Michel Camilo & Tomatito



4. 11. 2018, Divadlo Archa
Dagmar Voňková a hosté



6. 11. 2018, Velká sál Lucerna
Punch Brothers

5. Poděkování všem našim partnerům a podporovatelům

Oficiální partneři



Hlavní město podpořilo
festival v roce 2018
částkou 3,5 mil. Kč



MINISTERSTVO
KULTURY

Hlavní partner

PRIVAT BANK
der Raiffeisenlandesbank Oberösterreich



MICHAELA
JANEČKOVÁ

TESCOSW



Mecenáši

Partner

Oficiální hotel



Generální mediální partner



Exkluzivní mediální partner



Hlavní mediální partner

HOSPODÁŘSKÉ NOVINY

Mediální partneři



Poděkování



INADVISORS

6. Přehled PR kampaně

Magazíny a časopisy:

Divadlo Archa magazín
Dolce Vita
Ego (magazín Hospodářských novin)
Epocha
FullMoon
Harmonie
Headliner
Hudební rozhledy
Listy Prahy 1
Marianne
Metro Men Women Only
Reflex
Respekt
UNI magazín

Noviny:

Deník (celostátně)
E15
Hospodářské noviny
Lidové noviny
Metro
MF Dnes
Právo
Pražský deník

Rozhlas:

Český rozhlas Plus
Český rozhlas Radiožurnál
Český rozhlas Vltava
Český rozhlas Wave
Radio Classic
Radio Expres
Radio Proglas
Radio 1

Televize:

ČT Art
ČT 24
Seznam Zprávy

Weby:

24zpravy.com
Aktualne.cz
Alive.cz
Alterecho.muzikus.cz
Artalk.cz
Bbarak.cz
Blesk.cz
Blog.idnes.cz
Casopisharmonie.cz
Ceskatelevize.cz
Citybee.cz

Classicpraha.cz
 Dailystyle.cz
 Denik.cz
 Designportal.cz
 E15.cz
 Firststyle.cz
 Fullmoonzine.cz
 G.cz
 Hudebnirozhledy.cz
 iHned.cz
 iReport.cz
 Jazz.rozhlas.cz
 Jazzport.cz
 Kdykde.cz
 Kinobox.cz
 Koule.cz
 Kudyznudy.cz
 Lidovky.cz
 Luxury Prague Life
 Metro.cz
 Mojezeme.cz
 Musicserver.cz
 Musicweb.cz
 Nasregion.cz
 Novinky.cz
 Nový deník (Deník N)
 Operaplus.cz
 Prazsky.denik.cz
 Proglas.cz
 Protisedi.cz
 Reflex.cz
 Regiony24.cz
 Scena.cz
 Tyden.cz
 Worldstars.eu



Lizz Wright

Příběhy amerického Jihu

Americká zpěvačka Lizz Wright přichází s novou albem, která se odlišuje od jejího dřívějšího zvuku. Na tomto novém albu, přezdívaném „The South“, se Lizz Wright vrací ke svým kořenům a inspirovala se hudbou z amerického Jihu. Nové album je plné živých nahrávek a Lizz Wright se vrací ke svým kořenům a inspirovala se hudbou z amerického Jihu. Nové album je plné živých nahrávek a Lizz Wright se vrací ke svým kořenům a inspirovala se hudbou z amerického Jihu.

Lizz Wright je zpěvačka z amerického Jihu, která se vrací ke svým kořenům a inspirovala se hudbou z amerického Jihu. Nové album je plné živých nahrávek a Lizz Wright se vrací ke svým kořenům a inspirovala se hudbou z amerického Jihu.



andělé a žustáky

Hudebníci se vrací do svého domova a inspirovali se hudbou z amerického Jihu. Nové album je plné živých nahrávek a Lizz Wright se vrací ke svým kořenům a inspirovala se hudbou z amerického Jihu.

Hudebníci se vrací do svého domova a inspirovali se hudbou z amerického Jihu. Nové album je plné živých nahrávek a Lizz Wright se vrací ke svým kořenům a inspirovala se hudbou z amerického Jihu.



Setkání pidlíkáčů s Debussym a Radiohead

Text Tomáš S. Polířka

Punch Brothers jsou mimořádný úkaz. Samozřejmě, bluegrass nikdy nebylo spravedlivě považován jen za zábavu balát z Apalačských hor. Od počátků reflektoval jazzové inspirace, improvising, svrchovanou virtuozitu. Později experimentální výboje progresivního bluegrassu či chcete-li newgrassu už dávaly přesvědčivý i nevěřitelný Tomáše. Ale najdeme snad jinou kapelu, která by tak přirozeně prolula bluegrassovou estetiku s klasikou a soudobou hudbou a ještě třeba s post rockem? Nebo dokonce – nejméně se, nebo jen potichu – duost kopyt mustangů v přetížení dýchavcích mistrů v naprozdovaných parukách? Jak to funguje naživo se budeme moci konečně přesvědčit 6. listopadu v pražské Lucerně, kde Punch Brothers zahrají v rámci festivalu Struny podzimu.



10. 11. 2018, Dvořákova síň Rudolfina
Michel Camilo & Tomatito

7. Přehled reklamní kampaně

Celostátní prezentace – díky řadě mediálních partnerů probíhá propagace za využití mnoha médií (časopisy, deníky, televize...).

Lokální prezentace – rozsáhlá síť mediálních partnerů nám umožňuje cíleněji využívat nabídky a zaměřit se na konkrétní oblasti.

Kampaň

JARO/LÉTO 2018 (27. KVĚTNA 2018 – SRPEN 2018)

INZERCE: Hospodářské noviny, Respekt, Fullmoon, Harmonie, Magazín UNI, Magazín EGO Hospodářských novin, Xantypa, I-Prague,

VKLADY PŘEDPRODEJNÍ BROŽURY: Respekt, Harmonie, Kulturní čtrnáctideník A2 (celkem cca 20 tis. kusů)

ON-LINE: ihned.cz, idnes.cz, novinky.cz, ceskenoviny.cz, operaplus.cz, ireport.cz, xantypa.cz, radio1.cz, harmonie.cz, muzikus.cz, musicweb.cz, protisedi.cz, classicpraha.cz, fullmoonzine.cz, rockandall.cz, Facebook, Twitter, Instagram

OUTDOOR: CLV (JCDecaux, Praha), B1 rámečky (eskalátory metra, Praha), bannery u komunikací (Praha), DL letáky (metro, Praha), CLV plakáty (výlep v centru Prahy, MF Reklama)

ROZHLAS: 3 verze spotů, 29. 5 – 29. 6. 2018, Radio 1 (35 spotů) Express FM (50 spotů), Classic Praha (40 spotů)

PODZIM 2018 (ZÁŘÍ 2018 – LISTOPAD 2018)

INZERCE: Hospodářské noviny, Respekt, Fullmoon, Harmonie, Magazín UNI, Magazín EGO Hospodářských novin, Lidové noviny, I-Prague, festivalová příloha Hospodářských novin (náklad 15 tis. kusů)

ON-LINE: ihned.cz, idnes.cz, novinky.cz, ceskenoviny.cz, operaplus.cz, ireport.cz, xantypa.cz, radio1.cz, harmonie.cz, muzikus.cz, musicweb.cz, protisedi.cz, classicpraha.cz, fullmoonzine.cz, rockandall.cz, Facebook, Twitter, Instagram

OUTDOOR: CLV (JCDecaux, Adjust Art, Praha), B1 rámečky (eskalátory metra, Praha), bannery u komunikací (Praha), CLV, A0, BB a A1 plakáty (výlep v centru Prahy, MF Reklama)

ROZHLAS: 3 verze spotů, 1. 9 – 10. 11. 2018, Radio 1 (30 spotů), ČRo Jazz (20 spotů), ČRo Vltava (20 spotů), ČRo Wave (20 spotů), ČRo Dvojka (20 spotů)

TELEVIZE: 20 sec. spot, 22. 9. – 1. 11. 2018 v celoplošném vysílání ČT (cca 2 000 000 shlédnutí)

PREZENTACE V MÍSTECH KONÁNÍ: CLV stojánky s logy partner, CLV stojánky s vizuálem festivalu

ZÁKLADNÍ TISKOVINY: magazín Spotlight, koncertní programy, vstupenky a přebaly na vstupenky, předprodejní brožura, pozvánky na společenská setkání

CENÍKOVÁ HODNOTA KAMPANĚ: cca 14,6 mil. Kč



Ukázky recenzí a fotografií z PR kampaně, reklamní kampaně a fotografie z koncertů v elektronické podobě na přiloženém DVD.

8. Kontaktní údaje

Organizátor festivalu:

Struny podzimu s.r.o.
Palackého 1/740
110 00 Praha 1
IČ: 24246671

Koordinace projektu:

Marek Vrabec (prezident festivalu)
E-mail: vrabec@strunypodzimu.cz

Vilém Spilka (programový ředitel festivalu)

Tel.: +420 608 727 394

E-mail: spilka@strunypodzimu.cz

Vlastimil Trllo (výkonný ředitel festivalu)

Tel.: +420 777 208 266

E-mail: trllo@strunypodzimu.cz

Administrace projektu

Ilona Hronková (executive assistant)

Tel.: +420 725 837 912

E-mail: hronkova@strunypodzimu.cz

www.strunypodzimu.cz

